



## 小中学校共通


# 学習内容説明書


総合的な学習の時間、その他  
学習セット・学習プログラムの紹介





|           |  |     |   |
|-----------|--|-----|---|
| 教科等       | 総合<br>その他  | 題材名 | プチ「考古学講座入門」   |
| タイトル      | 君も考古学者！-「イセキ」と「カセキ」は何がちがうの？-   |     | 所要時間 1単位時間(45分)   |
| 内容        | 考古学とは何か。子どもたちから多く寄せられる質問を中心に、学芸員が解説する。   |     |   |
| 活用する資料など  | 土器・石器・瓦・陶磁器などの考古資料(実物に触れる)、パワーポイント   |     |   |
| 展開の概略(補足) | 以下のような素朴な疑問に学芸員が答える形で進行し、市内の遺跡から出土した遺物にも触れながら、考古学とは何かを学ぶ。<br>・イセキとカセキのちがいは？恐竜の発掘は考古学じゃないの？<br>・なぜ発掘調査をするの？遺跡がある場所がどうしてわかるの？<br>・なぜ遺跡は土に埋もれているの？どうして時代がわかるの？<br>・考古学と骨董品は何がちがうの？割れていると価値がないの？<br>【考古】 |     |  |


|           |  |     |   |
|-----------|--|-----|---|
| 教科等       | 総合<br>その他  | 題材名 | プチ「歴史学講座入門①」  |
| タイトル      | 「熊本城をもっと知ろう！」  |     | 所要時間 1単位時間(45分)   |
| 内容        | 熊本のシンボルともなっている熊本城について、博物館収蔵資料や現在の写真などを交えてその歴史を解説する。  |     |   |
| 活用する資料など  | 熊本城古写真(絵葉書など)・城下町絵図・瓦(瓦のみ実物)   |     |   |
| 展開の概略(補足) | プロローグ～お城とはどんなもの？<br>1 熊本にはいくつお城があったのだろうか？<br>2 熊本城はどのようにして出来たのだろうか？<br>3 江戸時代の熊本城はどんな姿？<br>4 古写真と現在の写真で見る熊本城<br>5 ここが見どころ、熊本城<br>エピローグ～お城を通して見える歴史<br>※ パワーポイントを使った講座形式 【歴史】 |     |  <p style="text-align: center;">熊本城真景</p> |


|           |  |     |  |
|-----------|--|-----|--|
| 教科等       | 総合<br>その他  | 題材名 | プチ「歴史学講座入門②」   |
| タイトル      | 昔のサイン「花押」を作ってみよう！  |     | 所要時間 1単位時間(45分)  |
| 内容        | 昔の人が使ったサイン「花押」を真似てオリジナルの「花押」を作る。自分の名前を図案化し、サインとして形作ることで文字の成り立ちに興味・関心を持ってもらう。   |     |  |
| 活用する資料など  | 戦国武将の花押写真など(パネルorパワーポイントで掲示)   |     |  |
| 展開の概略(補足) | はじめに ハンコとサイン<br>1 戦国武将が使った「花押」アレコレ～動物？文字？<br>2 オリジナル花押を作ってみよう～自分の名前観察<br>3 オリジナル花押を作ってみよう～花押練習<br>4 みんなが作った花押を見比べてみよう！<br>【歴史】 |     |  <p style="text-align: center;">清正の花押</p> |


|           |  |     |   |
|-----------|--|-----|---|
| 教科等       | 総合<br>その他  | 題材名 | プチ「民俗学講座」   |
| タイトル      | 「熊本の昔話」  |     | 所要時間 1単位時間(45分)   |
| 内容        | 熊本に伝わる昔話や伝説、民謡等を紹介する。  |     |   |
| 活用する資料など  | DVD映像  |     |   |
| 展開の概略(補足) | <p>「金峰山の背比べ」「銃くれ井戸」「横手の五郎」など、熊本で語られていた昔話・伝説、そして学校の怪談などの口承文芸についての興味をもたせる。</p> <p>そして、小泉八雲や柳田國男などの人物も紹介し、地域を学ぶ民俗学という学問にふれてもらう。【民俗】</p> |     |  |

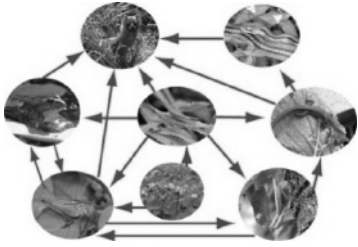
|           |   |     |   |
|-----------|---|-----|---|
| 教科等       | 総合<br>その他   | 題材名 | 「ふるさと熊本の人々と文化」  |
| タイトル      | 「熊本発！超絶技巧ー生人形の世界ー」  |     | 所要時間 25分程度  |
| 内容        | 熊本出身の人形師が火付け役となり、幕末に江戸や大坂といった大都市を中心に流行した生人形を紹介し、郷土の文化への理解を深める。  |     |   |
| 活用する資料など  | 江島栄次郎「清正公一代記」   |     |   |
| 展開の概略(補足) | <p>パワーポイントによる解説。熊本出身の人形師・松本喜三郎や安本亀八らによる「生人形」が江戸や大坂で流行した背景を説明する。フィギュアや模型に通じる生人形の魅力を考えることによって、熊本の文化の一端を学ぶきっかけとする。【美術工芸】</p> |     |  <p>江島栄次郎作<br/>《賊僧》</p> |


|           |   |     |  |
|-----------|---|-----|--|
| 教科等       | 図工  | 題材名 | 鑑賞の導入  |
| タイトル      | 作品を観察してみよう！～どんな色？どんな形？～   |     | 所要時間 1単位時間(45分)  |
| 内容        | 作品をじっくり観察するという経験を通して、鑑賞のヒントをつかむ。  |     |  |
| 活用する資料など  | 熊本博物館所蔵の美術工芸品(絵画、やきものなど)の図版3～10点程度  |     |  |
| 展開の概略(補足) | <p>① 班(グループ)に分ける。</p> <p>② 熊本博物館所蔵品の図版を掲示し、班ごとに鑑賞(観察)する。<br/>* 作品の印象を話し合う<br/>(好き／嫌い、明るい／暗い、どんな色があるか、どんな形があるか・・・など)</p> <p>③ ほかの班に向けてグループ分けの結果を発表する。</p> <p>④ 作品の内容や作者、制作の背景などを紹介する。<br/>※ 作品の選択については要相談 【美術工芸】</p> |     |  <p>矢野良勝<br/>《五老ヶ滝》</p> |


|           |  |     |   |
|-----------|--|-----|---|
| 教科等       | 総合<br>その他  | 題材名 | 「大切な博物館資料を守る」   |
| タイトル      | 「博物館の資料ってどうやって保存されてるの？」  |     | 所要時間 1単位時間(45分)   |
| 内容        | 博物館の資料を劣化させる要因を説明する。   |     |   |
| 活用する資料など  | 人材派遣による指導・支援   |     |   |
| 展開の概略(補足) | <p>博物館にある文化財を守るために、学芸員が行っている仕事を紹介する。</p> <p>スライドや黒板を使って授業形式で進め、適宜グループで話し合い等をさせ、博物館の資料を守る大切さを理解させる。</p> <p>【保存科学】</p> |     |  |



|           |  |     |   |
|-----------|--|-----|---|
| 教科等       | 総合<br>その他  | 題材名 | 「博物館の仕事」  |
| タイトル      | 「博物館って、どんなところ？」  |     | 所要時間 1単位時間(45分)   |
| 内容        | 博物館や美術館はいったいどのような施設なのか、働いている人の話を聞く。  |     |   |
| 活用する資料など  | 人材派遣による指導・支援   |     |   |
| 展開の概略(補足) | <p>私たちのまちにある博物館や美術館について、『モノや絵がケースの中に並べてある建物』というイメージはあるが、実際の博物館や美術館が“担っていること”は何かなど、そこで働いている人たちの仕事を通して知ってもらおう。</p> <p>スライドや黒板を使って授業形式で進め、適宜グループで話し合いなども取り入れ、博物館や美術館への理解を深める。</p> <p>【保存科学】</p> |     |  |


|           |  |     |  |
|-----------|--|-----|--|
| 教科等       | 総合<br>その他  | 題材名 | 「キャリア教育」   |
| タイトル      | 講話「学芸員を志して」  |     | 所要時間 20分程度   |
| 内容        | 博物館の自然系学芸員から「学芸員を志した理由や仕事内容」についての話を直接聞くことで理科学習の有用性に気づかせ、働くことへの期待感を高める。   |     |  |
| 活用する資料など  | 人材派遣による講話(講話資料 等)  |     |  |
| 展開の概略(補足) | <p>理科(自然科学)の学習と関係の深い仕事に従事している学芸員本人から体験談および仕事にかける思いや願いを聞くことにより、理科は生活や将来の仕事とも深く関わっているという意識を高める。</p> <p>【自然系】</p> |     |  <p>学芸員を志して</p> |


|           |  |     |  |
|-----------|--|-----|--|
| 教科等       | 総合<br>その他  | 題材名 | 「生態系のしくみ」  |
| タイトル      | 生態系のしくみ  |     | 所要時間 1～2単位時間   |
| 内容        | 生態系の成り立ちを理解し、そのなかで私たちがどのように振る舞うべきか？を考えるための材料を提供する。   |     |  |
| 活用する資料など  | パワーポイントで作成したプレゼンテーション  |     |  |
| 展開の概略(補足) | <p>まず、身近な生物どうしの関わり合いを例に、生態系の成り立ちを解説する。</p> <p>次に、ホタルやコイの放流や野生動物への餌付けなど“自然保護活動”と誤解されがちな自然破壊行為を紹介し、私たちが自然とどのように関わるべきか？を考える。</p> <p style="text-align: right;">【動物】</p> |     |  |

|           |   |     |   |
|-----------|---|-----|---|
| 教科等       | 総合<br>その他   | 題材名 | プチ「植物学講座入門」   |
| タイトル      | 植物っておもしろい！  |     | 所要時間 1単位時間(45分)   |
| 内容        | 植物のしくみや形態などを紹介し、関連する簡単なクイズやゲーム、工作等を行う。  |     |   |
| 活用する資料など  | パワーポイントファイル、工作道具  |     |   |
| 展開の概略(補足) | <p>写真、標本等を提示しながら植物のしくみや形態などについて紹介し、身近な植物に対して興味をもつきっかけとなるような話題を提供する。その後、関連する簡単なクイズやゲーム、工作を行う。</p> <p>(例)種を作って飛ばしてみよう<br/>葉っぱのスタンプを作ろう<br/>植物の仲間分けをしてみよう</p> <p style="text-align: right;">【植物】</p> |     |  |

|           |   |     |   |
|-----------|---|-----|---|
| 教科等       | 総合<br>その他   | 題材名 | 「アンモナイトのレプリカづくり」  |
| タイトル      | アンモナイトのレプリカづくり  |     | 所要時間 1単位時間(45分)   |
| 内容        | アンモナイトのレプリカを石膏で制作する。  |     |   |
| 活用する資料など  | アンモナイトの型、その他の制作用具   |     |   |
| 展開の概略(補足) | <p>石膏を使って型に流し込んでレプリカを作成。固まる間にアンモナイトについて学習する。</p> <p style="text-align: right;">【地質】</p> <p>※ 材料費が必要</p> |     | <p style="text-align: center;">アンモナイト</p>  |

|           |   |     |  |   |
|-----------|---|-----|--|---|
| 教科等       | 総合<br>社会 他  | 題材名 | 「銅鏡のレプリカ、昔のお金のレプリカづくり」   |   |
| タイトル      | 銅鏡のレプリカ(昔のお金のレプリカ)づくり                                   |     | 所要時間   | 1単位時間(45分)  |
| 内容        | 銅鏡のレプリカづくりを低融点金属で制作する。<br>(または、昔のお金:富本銭や和同開珎、寛永通宝のレプリカ) |     |  |   |
| 活用する資料など  | 銅鏡(昔のお金)の型、その他 制作用具                                     |     |  |   |
| 展開の概略(補足) | 低融点金属を使って型に流し込んでレプリカを作成。<br>金属で作られた文化財について学習。<br>【保存科学】 |     |  |  |
|           | ※ 材料費が必要  |     |  |   |

|           |   |     |   |         |
|-----------|---|-----|---|---------|
| 教科等       | 総合<br>その他   | 題材名 | 「科学工作・おもしろ実験」   |         |
| タイトル      | 科学工作・おもしろ実験にチャレンジ!  |     | 所要時間  | 1~2単位時間 |
| 内容        | 科学工作やおもしろ実験に取り組み、直接的な体験を通して自然科学の原理にふれ、身の回りの自然事象に対する興味・関心を高める(不思議の種まきをする)。   |     |   |         |
| 活用する資料など  | 博物館主催事業「子ども科学・ものづくり教室」で準備している器具や材料 他  |     |   |         |
| 展開の概略(補足) | 水・空気・電気・光・音・ゴムなどを使った実験や工作に対応できる。詳しい内容や時間設定については、事前に打ち合わせの機会を設け、話し合いにより決定。<br>※ 内容例については「熊本博物館HP:子ども科学・ものづくり教室」を参照のこと。【理工】 |     |  |         |
|           | ※ 内容次第で材料費が必要なこともあり   |     | 宙返りバード  |         |

|           |   |     |   |            |
|-----------|---|-----|---|------------|
| 教科等       | 総合<br>その他   | 題材名 | 「天体観察会」   |            |
| タイトル      | 君もガリレオ! -ガリレオ望遠鏡で天体観察-  |     | 所要時間  | 1単位時間(45分) |
| 内容        | ガリレオの望遠鏡(レプリカ)を用いて天体観察を行う。400年前にガリレオが体験した驚きや発見を追体験する。               |     |   |            |
| 活用する資料など  | ガリレオの望遠鏡(レプリカ)、現代の天体望遠鏡   |     |   |            |
| 展開の概略(補足) | 観察しやすい天体(月など)が見える時期、時間帯に行う。ガリレオの望遠鏡(レプリカ)と現代の天体望遠鏡とで見比べをする。<br>【天文】 |     |  |            |
|           |   |     | ガリレオの望遠鏡で見比べ  |            |